

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Общеобразовательные, гуманитарные и
социально-экономические дисциплины»
протокол № 10 от 26.06.2026 г.
Председатель ПЦК Л. М. Плетнева

Рабочая программа учебной дисциплины по специальностям 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказами Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Плетнева Л. М., председатель ПЦК
«Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические дисциплины»
Москвичева Ю.Г., преподаватель психологии

Рецензенты: Яскевич М.Б., преподаватель ПЦК
«Общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин» ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева»

Валитова Т.Г., преподаватель социально-гуманитарных дисциплин ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н.В.Лемаева»

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4. Личностные результаты

1.5.Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.06 Хоровое дирижирование

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для осуществления педагогической деятельности (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

Задачи:

- формирование профессиональных умений по определению цели и задач, планирования деятельности творческого (в том числе детского) коллектива;
- развитие умения обоснованно выбирать эффективные формы, методы, средства обучения и воспитания для достижения требований федеральных государственных образовательных стандартов;
- формирование целостного представления о педагогической деятельности; освоение ими системы знаний теоретических основ современной педагогической науки;
- развитие у студентов теоретико-педагогического мышления, профессионально педагогической направленности;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокальнохоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.4. Личностные результаты

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Максимальная учебная нагрузка – 270 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 180 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 90 часов

Раздел «Основы педагогики»:

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

3-4 семестры – по 2 часа в неделю

4 семестр – дифференцированный зачет

Занятия групповые

Раздел «Возрастная психология»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

5-6 семестры – по 1 часу в неделю

6 семестр – дифференцированный зачет

Занятия групповые

Раздел «Основы психологии музыкального восприятия»:

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

5-6 семестры – по 2 часа в неделю

6 семестр – дифференцированный зачет

Занятия групповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	20
контрольные работы	8
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 02.01 (6 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»					
3 семестр					
1.1. Введение. Теоретико-методологические основы педагогики.	1.Педагогика как наука о педагогическом процессе, организованном в условиях педагогической системы и обеспечивающем развитие его субъектов. Исторический аспект развития педагогики. 2.Объект, предмет, задачи, функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Отрасли педагогики. 3.Развитие методологии педагогических исследований (Бабанский Ю.К., Гершунский Б.С., Данилов М.А., Загвязинский В.И., Краевский В.В., Скаткин М.Н.). Методология как формулировка систематических и логически последовательных методов поиска знаний; как фактические процедуры, используемые в конкретном исследовании. Метод как способ выполнения чего-либо. Методология педагогической науки и практики. Методы педагогического исследования: теоретические (анализ, синтез, обобщение, классификация, сравнение, моделирование, мысленный эксперимент); эмпирические (наблюдение, изучение продуктов деятельности, документов, опросные методы, социометрия, метод независимых характеристик и др.); математические (регистрация, ранжирование, шкалирование, корреляционный анализ и др.).	6	14	1-2	ОК 1-9; ПК 2.1-2.9 ЛР 6,7,11,15,16,17
	Практические занятия: Возникновение музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики.	2			
	Самостоятельная работа студентов: Подготовка сообщения «История педагогической мысли». Раскрыть методы педагогического исследования. Раскрыть связь педагогики с другими науками. Великие педагоги и их вклад в развитие педагогической науки.	6			

Тема 2.1. Категории педагогики	1.Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. 2.Воспитание, обучение и развитие как фундаментальные категории педагогики, их диалектическая взаимосвязь. Воспитание как общественное явление передачи исторического и культурного опыта от поколения к поколению. 3.Обучение как процесс взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого обеспечивается развитие ученика. Развитие человека как результат обучения и воспитания. Самообразование, самовоспитание и саморазвитие как цель и средство современной педагогики.	6	12	1-2	ОК 1-9; ПК 2.1-2.9 ЛР 6,7,11,15,16,17
	Практические занятия: Педагогический процесс как целостное явление	2			
	Самостоятельная работа студентов: Понятия «педагогика», «предмет педагогики», «воспитание», (мнения различных авторов). Составление опорной схемы взаимосвязи основных педагогических понятий. Составление словаря педагогических понятий.	4			
Тема 2.2. Развитие личности как педагогическая проблема	Проблемы личности и ее развития. Три основных направления развития личности: биологическое, социологическое и биосоциальное. Сущность социализации и ее стадии. Факторы социализации и формирования личности.	2	6	1-2	ОК 1-9; ПК 2.1-2.9 ЛР 6,7,11,15,16,17
	Практические занятия: Методы музыкального развития ученика.	2			
	Самостоятельная работа студентов: Развитие личности как педагогическая проблема.	2			

Тема 2.3. Образование как многоаспектный феномен	1.Образование как общечеловеческая ценность, как социокультурный феномен и педагогический процесс. Зависимость целей и задач образования и воспитания от конкретно-исторических условий общественного развития. Цели и идеалы образования и воспитания, их развитие в современных условиях. Проблема идеала образования и воспитания в современном российском обществе. 2.Развитие системы образования в России. Закон Российской Федерации “Об образовании”. Принципы государственной образовательной политики. Понятие и структура образовательно-воспитательной системы. Государственный образовательный стандарт и его роль в обеспечении непрерывности и качества образования. 3.Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса: учебные планы, программы, учебники и учебные пособия. Вариативность учебно-методического обеспечения в современных условиях. Виды образовательных учреждений. Характеристика основных компонентов образовательной системы: дошкольное воспитание; общее среднее образование и воспитание; профессионально-техническое образование; среднее специальное образование; высшее образование; подготовка научных и научно-педагогических кадров; повышение квалификации и переподготовка кадров. Сотрудничество школы, учреждений дополнительного образования с семьей в воспитании детей и подростков. Общие тенденции в развитии системы образования в современном мире. Понятие о современной системе образования России. 4.Педагогический процесс и его функции: образовательная, воспитательная и развивающая. Сущность педагогического процесса, его цели, задачи и структура. Основные закономерности педагогического процесса и его функции: обучение, воспитание, развитие и психологическая подготовка специалистов. Этапы педагогического процесса. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Основные направления повышения эффективности педагогического процесса. 5. Исторический аспект музыкального образования	10	12	1-2	ОК 1-9; ПК 2.1-2.9 ЛР 6,7,11,15,16,17
Контрольная работа		2			
4 семестр					

	Практические занятия: Образование как социальное явление. Содержание образования. Свойства современного образования: гуманизация, дифференциация, стандартизация, многовариантность, многоуровневость, информатизация, непрерывность. Образовательная система России. Сущность педагогического процесса. Исторические предпосылки понимания педагогического процесса как целостного явления. Цель и задачи музыкального образования. Содержание начального музыкального образования. Принципы музыкального образования в работах выдающихся педагогов. Методы музыкального образования. Средства и методы подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования.	2	4		
	Самостоятельная работа студентов: Подготовка опорного конспекта «Образовательная система России». Раскрыть содержание образования. Подготовка презентации «Сущность и функции целостного педагогического процесса». Проектирование этапов целостного педагогического процесса. Составление словаря основных понятий темы. Изучение Конституции РФ и Закона РФ «Об образовании». Конспектирование основных принципов государственной политики в области образования. Подготовка сообщения «Система музыкального образования в России».	4			

Тема 2.4. Особенности педагогической деятельности.	1.Понятие педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Функции педагогической деятельности: диагностическая, прогностическая, конструктивно-проектировочная, организаторская, информационная, коммуникативная, творческая, рефлексивная. Виды педагогической деятельности. 2.Возникновение и становление педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Гуманистическая функция педагогической профессии. Профессиональная педагогическая деятельность и профессионализм в этой деятельности. Уровни профессионализма, их характеристика. Акмеологическая стратегия освоения вершин профессионализма в педагогической деятельности. 3.Профессионализм личности учителя. Вершины личностного роста. Особенности творчества в педагогической деятельности. Исполнительское творчество и мастерство. Учитель как автор урока, соавтор, творческая индивидуальность. Место исследовательского компонента в структуре деятельности учителя высших уровней профессионализма; учитель-исследователь. Самообразование и самоопределение в профессиональной подготовке учителя.	6	14	1-2	ОК 1-9; ПК 2.1-2.9 ЛР 6,7,11,15,16,17
	Практические занятия: Профессионально-педагогическая деятельность учителя музыки. Виды профессионально-педагогической деятельности учителя музыки: художественно-педагогическая деятельность учителя музыки, художественно-конструктивная деятельность учителя музыки, музыкальноисполнительская деятельность учителя музыки, коммуникативная деятельность учителя музыки, художественноисследовательская деятельность учителя музыки. Профессиональные качества учителя музыки. Учитель музыки и его статус в обществе	2			

	Самостоятельная работа студентов: Прочитать «Слово к будущему педагогу» (по учебнику Сластенина В.А.) и высказать свое мнение. Мир профессий и их классификация. Профессии типа «человек-человек». Охарактеризовать. Раскрыть роль педагогической профессии на современном этапе развития общества. Подготовка схемы «Требования к профессии учителя музыки». Ведение словаря психолого-педагогических терминов. Раскрыть, как раскрывается в педагогической литературе сущность и структура педагогической деятельности.	6			
Тема 2.5. Процесс обучения	1.Обучение как развитие психических процессов и опыта (умения, навыки, знания). Структурные элементы процесса обучения: цели и задачи, содержание, субъекты, методы и формы организации обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Дидактические принципы обучения: научность, взаимосвязь теории и практики, системность, доступность как принципы отбора содержания обучения; наглядность, активность и самостоятельность как принципы освоения содержания обучения (Бабанский Ю.К.). 2.Закономерности процесса обучения. Влияние факторов обучения на продуктивность дидактического процесса. Мотивы как главные движущие силы дидактического процесса. Принципы развивающего обучения (Занков Л.В.): обучение на высоком уровне трудности; быстрое продвижение в изучении программного материала; ведущая роль теоретических знаний в начальном обучении. 3.Проблемное обучение. Методы обучения: словесные (беседа рассказ, дискуссия, лекция, работа с текстом); практические (упражнения, практические занятия, лабораторные эксперименты); контроль и оценка результатов обучения (самостоятельные и контрольные работы, зачеты и экзамены). Современные методы обучения: деловые игры, метод погружения (Эллис А., Фоутс Д.), метод проектов, метод опережающего обучения (Лысенкова С.Н.), метод микрооткрытий (Синицын Е.Н.) и др. Сущность методов обучения. Стили обучения: репродуктивный, творческий, эмоционально-ценностный.	6	12	1-2	ОК 1-9; ПК 2.1-2.9 ЛР 6,7,11,15,16,17

12	Практические занятия: Реализация принципов развивающего обучения детей в процессе музыкального обучения. Приемы проблемного изложения материала на уроке музыки.	2			
	Самостоятельная работа студентов: Подготовка презентации «Виды обучения и их характеристика». Раскрыть принципы развивающего обучения как дидактические регулятивы целостного образовательного процесса. Характеристика методов музыкального обучения.	4			
Тема 2.5. Процесс обучения (продолжение)	1. Методы музыкального обучения детей: наглядно-иллюстративные и словесные. Методы развивающего обучения (методы активизации логического мышления, методы практического освоения музыкальной информации, методы развития творческих способностей). Форма организации учебной деятельности как специальная конструкция учебного процесса. Общие формы: коллективная, групповая и индивидуальная деятельность; классно-урочная и лекционно-практическая системы обучения (лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия; урок, диспут, конференция; факультативные занятия, консультация; зачет, экзамен). 2. Исторический вопрос возникновения индивидуальной формы обучения. Индивидуальный подход в обучении музыке. Особенности урока музыки: задачи, требования. Типы урока музыки: индивидуальный, групповой, коллективный. Структура урока музыки. Технология проведения урока музыки. Планирование урока музыки. 3. Анализ урока музыки. Учет успеваемости на уроке музыки. Обучение одаренных детей. Одаренность в музыкальной деятельности. Этапы выявления музыкальной одаренности. Уровни проявления музыкальной одаренности	6		14	ОК 1-9; ПК 2.1-2.9 ЛР 6,7,11,15,16,17
	Практические занятия: Организация музыкальных занятий во внеурочное время. Виды деятельности учащихся на уроке музыки: исполнительская музыкальная деятельность, вокальнохоровая деятельность, инструментальная деятельность, импровизация и сочинение музыки. Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Виды художественно-творческой деятельности. Влияние обучения музыке на формирование личности ребёнка.	4			

	Самостоятельная работа студентов: Подготовка опорного конспекта «Индивидуальный план ученика». Раскрыть особенности индивидуального обучения художественно-музыкальной деятельности. Проблемы музыкальной (актерской) одаренности в современном мире.	4			
Тема 2.6. Воспитание в педагогическом процессе	1. Сущность и содержание воспитания. Структурные элементы понятия "воспитание": ценности воспитания, воспитательная среда, воспитательный процесс. Цель воспитания и его основные функции. Важнейшие задачи воспитания Общие закономерности и принципы воспитания: научности, природосообразности, культуросообразности, ненасилия, связи воспитания с жизнью, открытости воспитательных систем, вариантности деятельности. Особенности воспитательного процесса. Направления воспитательной работы: нравственное, умственное, эстетическое, физическое, экологическое, правовое, экономическое воспитание. 2. Исторический опыт музыкального воспитания. Ведущие задачи музыкального воспитания учеников. Принципы музыкального воспитания. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития. Воспитывающие и развивающие возможности музыки. Музыка как вид искусства. Система методов воспитания и их характеристика. Методы формирования сознания учащихся, методы стимулирования поведения и деятельности, методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения. Педагогические условия успешного применения методов воспитания. Сущность и содержание самовоспитания. 3. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Сущность понятия семьи. Семья как социальный институт. Задачи воспитания в семье. Роль и место семьи в развитии и формировании личности ребенка. Стили семейного воспитания. Особенности их влияния на воспитание детей. Нарушения во взаимоотношениях между родителями и детьми. Пути, средства и условия успешного воспитания в семье.	6		1-2	ОК 1-9; ПК 2.1-2.9 ЛР 6,7,11,15,16,17

	Практические занятия: Теория и практика гармонического воспитания человека в Древней Греции. Становление музыкального воспитания в России с древнейших времен до XX века. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития. Методы и приемы музыкального воспитания детей. Диагностика музыкальной культуры учащихся. Использование музыкально-дидактического материала для сенсорного воспитания и развития детей. Воспитание личности ребенка в различных формах музыкальной деятельности в детской школе искусств. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию детей. Система музыкального воспитания и обучения за рубежом и в России. Воспитание ребенка в семье средствами музыки.	4	14		
	Самостоятельная работа студента: Подготовка сообщения «Духовно-нравственное воспитание детей средствами музыки». Подготовка презентации «Музыка как вид искусства». Раскрыть цели и задачи музыкального воспитания. Подготовиться к дифференцированному зачету.	4			
Дифференцированный зачет		2			
Всего		Аудит. 72 Самост:3 6	108		
РАЗДЕЛ «ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»					
5 семестр					
Раздел 1.Возрастная психология как наука.	Содержание				
1.1.Предмет и задачи возрастной психологии.	1. Понятие возрастной психологии. Предмет и объект, задачи возрастной психологии. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии. 2. Основные понятия возрастной психологии. 3. Исторический анализ понятия «детство».	1 1 1	3	1	ОК3- ОК5, ОК 8, ПК2.2, ПК 2.8 ЛР 6, 7, 15,16, 17
	Самостоятельная работа 1. Развитие личности в экстремальных ситуациях и ситуациях депривации.	1	2	3	ОК3-ОК5,

	2. Содержание и организация развивающей и коррекционной работы.	1			ОК8, ПК2.2., ПК 2.8 ЛР 6, 7, 15,16, 17
1.2. Методы исследования в возрастной психологии.	1. Наблюдение, опрос, срезы, эксперимент, тестирование, беседа, анкетирование, анализ продуктов деятельности.	2	2	1	ОК 3-ОК5, ОК8, ПК 2.1, ПК 2.2., ПК 2.6., ПК 2.7, ПК 2.8 ЛР 6, 7, 11, 15, 17
	Самостоятельная работа 1. Традиционные формы групповой коррекционно-развивающей работы (тренинги). 2. Нетрадиционные формы групповой развивающей работы.	1 1	2	3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.6., ПК 2.7, ПК 2.8 ЛР 6, 7, 11, 15,17
1.3. Теории психического развития.	1. Биогенетические и социогенетические концепции. 2. Теории конвергенции двух факторов детского развития. Психоаналитические теории детского развития. 3. Эпигенетическая теория личности Э. Эриксона. 4. Теория социального научения. 5. Проблема развития мышления в ранних работах Ж. Пиаже. 6. Теория когнитивного развития Ж.Пиаже. 7. Культурно-историческая концепция. 8. Концепция психического развития ребенка Д.Б. Эльконина.	1 2 1 1 1 1 1 1	9	1	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8 ЛР 6, 7, 15,17
	Самостоятельная работа 1. Дети с отклонениями в развитии. 2. Психология умственно отсталого ребенка. 3. Психологические особенности одаренных детей.	1 1 1	3	3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2, ПК 2.3, ПК 2.6,

					ПК 2.7, ПК 2.8 ЛР 6, 7, 11, 15,16, 17
Раздел 2. Психологические проблемы развития личности.					
2.1. Закономерности психического развития.	1. Общие закономерности психического развития.	1	1	1	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.6, ПК 2.8 ЛР 6, 7, 15,17
	Самостоятельная работа студента 1. Движущие силы, условия и источники развития личности.	1	1	3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.6, ПК 2.8 ЛР 6, 7, 15,17
	Проверочная работа по разделам «Возрастная психология как наука», «Теории психического развития».	1	1	2,3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.1.- ПК 2.3, ПК 2.6- ПК 2.8 ЛР 6, 7, 15, 16, 17
2. 2. Механизмы развития личности.	1. Механизмы развития личности. Самосознание личности. 2. Структурные звенья самосознания. Понятие возраста.	1	1	1	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.6, ПК 2.8 ЛР 6, 7, 15, 16, 17
	Самостоятельная работа студента 1. Подходы к периодизации психического развития в возрастной психологии. 2. Критичные и кризисные периоды.	1	2	3	ОК3-ОК5, ОК8 ПК2.6, ПК 2.8 ЛР 6, 7, 15, 16,

		1			17
Раздел 3. Периодизация психического развития.					
3.1. Период новорожденности и раннего детства.	1. Психическое развитие новорожденного. Кризис новорожденности. Стадия младенчества. 2. Раннее детство.	1 1	2	1,2	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.2, ПК2.3, ПК2.6- ПК2.8 ЛР 7, 15, 16
	Самостоятельная работа студента 1. Ведущий вид деятельности в младенчестве. 2. Личностные образования в раннем детстве.	1 1	2	3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.2, ПК2.3, ПК2.6- ПК2.8 ЛР 7, 15, 16
3.2. Кризис трех лет.	1. Кризис 3 лет. Ведущий вид деятельности в раннем детстве.	1	1	1,2	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.2, ПК2.3, ПК2.6- ПК2.8 ЛР 7, 15, 16
3.3. Дошкольное детство.	1. Игра и игрушки. 2. Психическое развитие дошкольника: восприятие, память, внимание. 3. Психическое развитие дошкольника: речь, мышление, воображение. 4. Личностное развитие ребенка дошкольного возраста. Новообразования дошкольного возраста. Психологическая готовность к школе.	1 1 1 2	5	1,2	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.2, ПК2.3, ПК2.6- ПК2.8 ЛР 7, 15, 16
3.4. Младший школьный возраст.	1. Младший школьный возраст. Учебная деятельность и другие виды деятельности. 2. Новообразования младшего школьного возраста. 3. Кризис 7 лет.	1 1	3	1,2	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.2, ПК2.3, ПК2.6-

		1			ПК2.8 ЛР 7, 15, 16
	Самостоятельная работа студента 1. Социальная ситуация развития в младшем школьном возрасте. 2. Проблема перехода от младшего школьного возраста к подростковому.	1 1	2	3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.2, ПК2.3, ПК2.6- ПК2.8 ЛР 7, 15, 16
3.5. Подростковый возраст.	1. Подростковый возраст. Физиологические и психологические изменения. 2. Кризис подросткового возраста. Ведущая деятельность в подростковом возрасте. 3. Новообразования подросткового возраста.	1 1 1	3	1,2	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.2, ПК2.3, ПК2.6- ПК2.8 ЛР 7, 15, 16
	Самостоятельная работа студента 1. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте.	1	1	3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.2, ПК2.3, ПК2.6- ПК2.8 ЛР 7, 15, 16
3.6. Юношеский возраст.	1. Юношество. Учебно-профессиональная деятельность.	1	1	1,2	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.2, ПК2.3, ПК2.6- ПК2.8 ЛР 7, 15, 16
	Самостоятельная работа студента 1. Процесс становления самосознания. Взаимоотношения с окружающими в юношеском возрасте.	1	1	3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.2, ПК2.3, ПК2.6-

					ПК2.8 ЛР 7, 15, 16
3.7. Психология взрослого человека.	1. Психология взрослого человека. Ранняя взрослость.(20-40лет). 2. Средняя взрослость(40-60 лет). 3. Индивидуальная работа психолога. Психологическое консультирование.	1 1 1	3	1,2	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.2, ПК2.3, ПК2.6-ПК2.8 ЛР 7, 15, 16, 17
	Самостоятельная работа студента 1. Период поздней взрослости. 2. Индивидуальная работа психолога. Психотерапия.	1 1	2	3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.2, ПК2.3, ПК2.6-ПК2.8 ЛР 7, 15, 16, 17
Итоговый контроль: дифференцированный зачет		1	1	2,3	
			Всего: Аудиторная: 36 Самост.: 18	54	
РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ»					
5 семестр					
Раздел 1. Введение в психологию.					
1.1.Предмет и задачи психологии.	1. Понятие науки психологии. Понятие психического отражения. Основные формы проявления психики. Основные направления в психологии. 2. Методы психологического исследования.	2	4	1	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.1., ПК 2.2.,ПК 2.5 ЛР 6, 7, 15

	Самостоятельная работа студентов 1. Этапы психологического исследования	1	1	3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.1., ПК 2.2.,ПК 2.5 ЛР 6, 7, 15
1.2. История психологии.	1. Возникновение психологических школ. Фрейдизм, бихевиоризм, гештальтпсихология.	2	2	1	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5- ПК2.6 ЛР 6, 7, 15
	Самостоятельная работа студентов 1. Ассоциативная психология. 2. Вюрцбургская школа. 3. Психоаналитическая концепция К. Юнга. 4. Рефлексология.	4	4	3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.1,ПК2.2, ПК2.5- ПК2.6 ЛР 6, 7, 15
1.3. Психика человека.	1. Мозг и психика человека. Строение нервной системы человека. Возникновение психики и сознания.	2	2	1	ОК3-ОК5, ОК8,ПК 2.2, ПК 2.5 ЛР 6, 7, 15
	Самостоятельная работа студентов 1. Кора больших полушарий головного мозга человека. 2. Чем мозг человека отличается от мозга животных. 3. Как образуются условные рефлексы и в чем их значение (примеры из жизни детей). 4. Как соотносятся процессы возбуждения и торможения в коре больших полушарий. 5. Виды торможения. 6. Охарактеризовать деятельность первой и второй сигнальной системы. 7. Что такое динамический стереотип и в чем его значение.	7	7	3	ОК3-ОК5, ОК8,ПК 2.2, ПК 2.5 ЛР 6, 7, 15
Раздел 2. Психология познавательных и эмоционально-волевых процессов.					

2.1. Познавательные процессы.	1. Ощущения. Виды ощущений. 2. Восприятие. Виды восприятий. Нарушения восприятий. 3. Внимание. Виды внимания. 4. Память. Закономерности памяти. Расстройства памяти. 5. Мышление. Операции мыслительной деятельности. Понятия и представления. 6. Расстройства мышления. 7. Воображение. Виды воображения. 8. Речь. Виды речевой деятельности.	16	16	1	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 6, 7, 15
2.2. Эмоциональные процессы.	1. Эмоции. Управление эмоциями. Стресс и фрустрация. 2. Интеллект. Оценка интеллекта. 3. Слуховые ощущения.	5	5	1	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 6, 7, 15
	Практическая работа 1. Определение развития интеллекта по методике ШТУР.	1	1	2	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 6, 7, 15
	Самостоятельная работа студентов 1. Музыкальная одаренность и условия ее проявления 2. Структура музыкальной одаренности. 3. Характерные особенности музыкально одаренных детей 4. Взгляды на природу и структуру музыкальности (объективные предпосылки). 5. Этапы развития музыкальности личности и характер изменения ее психологической структуры. 6. Творческий процесс в музыкальной деятельности.	1 1 1 1 1 1 1	7	3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 6, 7, 15

	7. Типы исполнителей и типы творческих процессов в исполнительстве.				
	Проверочная работа по разделам «Введение в психологию», «Познавательные и эмоционально-волевые процессы»	2	2	2,3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2, ПК 2.4, ПК 2.5 ЛР 6, 7, 15
Аудиторная: 32ч. Самостоятельная: 19ч.					
6 семестр					
2.3. Познавательные процессы в музыкальном искусстве.	1. Особенности музыкального восприятия. О психологии музыкального восприятия в трудах Назайкинского Е.В. 2. Память. Запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана. Развитие музыкального мышления. 3. Развитие музыкального воображения. Эмоционально-волевая сфера музыканта. 4. Оптимальное концертное состояние. Психологические особенности подготовки музыканта к выступлению.	2 2 2 2	8	1	ОК3-ОК5, ОК8, ПК 2.2-ПК 2.6, ЛР 6, 11, 15, 16, 17
2.4. Индивидуально-психологические различия в музыкальном искусстве.	1. Темперамент. 2. Характер. 3. Способности. Теплов Б.М. о психологии музыкальных способностей.	2 2 2	6	1	ОК3-ОК5, ОК8,ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.4- ПК2.6 ЛР 6, 7, 11, 15, 16, 17

	Практическая работа				
	1. Определение типа темперамента по Г. Айзенку.	1	2	2,3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2-ПК2.6 ЛР 6, 11, 15, 16, 17
	2. Определение акцентуаций характера по Шмишеку.	1			
	Самостоятельная работа студентов				
	1. Соотношение и уровни значимости общих и специальных компонентов музыкальных способностей.	1	4	3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2-ПК2.6 ЛР 6, 7, 11, 15, 16, 17
	2. Диагностика музыкальных способностей.	1			
	3. Музыкально-исполнительские способности.	1			
	4. Особенности развития музыкальных способностей на разных возрастных этапах.	1			
Раздел 3. Общая характеристика деятельности музыканта – исполнителя.					
3.1. Виды музыкально-исполнительской деятельности и их описание.	1. Виды музыкальной деятельности. 2. Содержание деятельности музыканта – исполнителя. Психологическая характеристика сольного исполнения. Коллективно-исполнительская деятельность.	1 1	2	1	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2-ПК2.6 ЛР 6, 11, 15, 16, 17
3.2. Компоненты профессионального мастерства музыканта – исполнителя в основных видах музыкальной деятельности и их психологическое содержание.	1. Направленность музыканта к исполнительской деятельности. Музыкальные знания. Музыкальные умения. Профессионально важные качества.	2	2	1	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2-ПК2.6 ЛР 6, 11, 15, 16, 17

3.3. Направленность музыканта инструменталиста к музыкальной деятельности.	1. Потребности и интересы музыканта-инструменталиста к музыкальной деятельности. Общее представления о знаниях музыканта-инструменталиста. Общее представления об умениях музыканта-инструменталиста.	2	2	1	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2-ПК2.6 ЛР 6, 11, 15, 16, 17
	Самостоятельная работа студентов 1. Изучение направленности к профессиональной деятельности музыканта-инструменталиста в работах Р.Ф. Сулейманова. 2. Экспериментальное изучение музыкальных знаний музыкантами-инструменталистами (примеры в работах Сулейманова Р.Ф.). 3. Осведомленность музыкантов-инструменталистов в области истории и теории музыки (примеры в работах Сулейманова Р.Ф.). 4. Самооценка затруднений во владении умениями музыканта-инструменталиста (примеры в работах Сулейманова Р.Ф.).	1 1 1 1	4	3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2-ПК2.6 ЛР 6, 11, 15, 16, 17
3.4. Умение читать с листа музыкальные произведения музыкантами-инструменталистами.	1. Ноты как знаковая информация. Психологические особенности ее восприятия.	1	2	1	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2-ПК2.6 ЛР 6, 11, 15, 16, 17
	2. Психологический анализ умения читать с листа.	1			
	Самостоятельная работа студентов 1. Типичные ошибки при чтении с листа музыкальных произведений. 2. Игра по слуху и чтение с листа. 3. Психологический анализ умения играть по слуху. 4. Психологические особенности умений играть по слуху, чтение с листа и транспонирования по нотам и по слуху. 5. Экспериментальное изучение умений играть по слуху, чтение с листа и их связь со специализацией (сольным исполнительством) в работах Сулейманова Р.Ф.	1 1 1 1 1	5	3	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2-ПК2.6 ЛР 6, 11, 15, 16, 17
3.5. Музыкальные качества, обуславливающие	1. Общезакономерные профессионально важные качества. Музыкальный слух как способность ощущать и воспринимать музыку. Музыкальный слух и восприятие. Музыкальный слух и представление.	2	8	1,2	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2-ПК2.6

успешность музыкально-инструментальной деятельности.	2. Надежность музыканта – инструменталиста. Компенсация. Психологическое обеспечение надежности профессиональной музыкально-исполнительской деятельности. Надежность в концертном выступлении.	2			ЛР 6, 11, 15, 16, 17
	3. Артистизм музыканта – исполнителя.	2			
	4. Профессионально важные качества, связанные с чтением с листа и игрой по слуху.	2			ЛР 6, 11, 15, 16, 17
	Самостоятельная работа студентов	1	4		
	1. Надежность действий (перцептивных, двигательных, мыслительных) музыканта – инструменталиста.	1			ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2-ПК2.6 ЛР 6, 11, 15, 16, 17
	2. Самооценка затруднений, испытываемых музыкантами – инструменталистами в проявлении профессионально важных качеств.	1			
	3. Экспериментальное изучение качеств, связанных с чтением с листа музыкальных произведений (в работах Сулейманова Р.Ф.).	1			
	4. Экспериментальное изучение качеств, связанных с игрой по слуху (в работах Сулейманова Р.Ф.).	1			
3.6. Особенности игры ребенка и игры музыканта.	1. Особенности игры ребенка и музыканта. Формирование навыка игры. Согласованность действий.	2	6	1	ОК3-ОК5, ОК8, ПК2.2-ПК2.6 ЛР 6, 11, 15, 16, 17
	2. Физиология движения. Основные способы звукоизвлечения.	2			
	3. Мышечные зажимы.	2			
	Дифференцированный зачет	2		2	
Всего: Аудиторная: 72 Самост. 36		108			
Итого по МДК: Всего 270 аудит. 180 самост. 90					

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Междисциплинарный курс реализуется в учебных аудиториях для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- специальная литература;

Технические средства обучения:

- Телевизор Эл Джи LG 47LK 530ЖК
- Музыкальный центр «Панасоник»
- Компьютер и/или ноутбук

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные печатные издания
Нестеренко, А. С «Разноцветный мир, звучи!» Авторские программы музыкально-эстетического развития для детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / А. С. Нестеренко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 212 с. — ISBN 978-5-507-45955-1.
Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие / А. А. Ковешникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-48799-8.
Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования : учебник для спо / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-50061-1.
Рачина, Б. С. Методика музыкального образования : учебник для спо / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 540 с. — ISBN 978-5-507-48471-3.
Старобинский, С. Л. Методическое мастерство учителя музыки : учебно-методическое пособие для спо / С. Л. Старобинский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 172 с. — ISBN 978-5-507-48901-5.
Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для спо / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6044-1.
Гусев, Д. А Организация досуговых мероприятий. Педагогический потенциал народного прикладного творчества в сельской школе : учебное пособие для спо / Д. А. Гусев. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-5738-0.
Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 236 с. — ISBN 978-5-507-54285-7.
Кнебель, М. О. Поэзия педагогики : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 564 с. — ISBN 978-5-507-53622-1.
Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие для спо / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-50064-2.
Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / А. Г. Николаев. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-54030-3.
Моцарт, В. А. Симфония № 40 g-moll. К. 550. «Маленькая ночная серенада» g-dur. К. 525. Переложение для фортепиано : ноты / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. —

56 с. — ISBN 978-5-507-49062-2.

Цытович, В. И Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие для спо / В. И. Цытович. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6056-4.

Электронные издания

Нестеренко, А. С «Разноцветный мир, звучи!» Авторские программы музыкально-эстетического развития для детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / А. С. Нестеренко. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 212 с. — ISBN 978-5-507-45955-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323162> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие / А. А. Ковешникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-48799-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366143> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования : учебник для спо / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-50061-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412400> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рачина, Б. С. Методика музыкального образования : учебник для спо / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 540 с. — ISBN 978-5-507-48471-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/397211> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Старобинский, С. Л. Методическое мастерство учителя музыки : учебно-методическое пособие для спо / С. Л. Старобинский. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 172 с. — ISBN 978-5-507-48901-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/388580> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для спо / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6044-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364829> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гусев, Д. А Организация досуговых мероприятий. Педагогический потенциал народного прикладного творчества в сельской школе : учебное пособие для спо / Д. А. Гусев. — 1-е изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-5738-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146814> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М. О. Поэзия педагогики : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 564 с. — ISBN 978-5-507-53622-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492218> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие для спо / Б. М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 488 с. — ISBN 978-5-507-50064-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412418> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / А. Г. Николаев. — 13-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-54030-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505329> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Моцарт, В. А. Симфония № 40 g-moll. К. 550. «Маленькая ночная серенада» g-dur. К. 525.

Переложение для фортепиано : ноты / В. А. Моцарт. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-49062-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383219> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Цытович, В. И Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие для спо / В. И. Цытович. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6056-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160244> (дата обращения: 30.09.2025). —

Основные источники (предыдущих десятилетий)

1. Сластенин В.А. Педагогика. Учебник для СПО. – М.,2014.
2. А.П. Панфилова. Психология общения. Москва, «Академия», 2014г

Интернет-ресурсы:

www.fcior.edu.ru.
http://window.edu.ru/window/library?p_rid=25740
<http://www.piano.ru>
<http://classic.chubrik.ru>
<http://alenmusic.narod.ru>
<http://nlib.org.ua/>
<http://newmuz.narod.ru>
<http://musiclib.spb.ru>
http://college4.ru/attachments/article/40/hilko_m_e_tkacheva_m_s_vozrast.pdf М. Хилько, М.Ткачева «Возрастная психология. Конспект лекций». Москва, «Юрайт», 2010г.
<http://static.my-shop.ru/product/pdf/54/537094.pdf> Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». Москва, «Юрайт», 2013год
<http://www.ustu.ru> Информационный портал ГОУ ВПО УГТУ-УПИ
<http://www.i-u.ru> – сайт Русского Гуманитарного Интернет – Университета.
<http://www.miit.ru> – сайт Московского Государственного Университета Путей Сообщения.
<http://psychology.net.ru> – сайт Мир психологии.
<http://azps.ru/handbook/k/koif429.html> – сайт Психология.
<http://psychologynn.chat.ru/konflikt/konflikt.htm> – сайт Психологическая консультация.
<http://www.edu.ru> – Федеральный портал Российское образование.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

4.1.Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, зачетов, практических занятий, тестирования.

Освоение содержания учебной дисциплины) обеспечивает достижение студентами следующих результатов: умения и знания	ОК	Личностные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:			
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; - использовать теоретические	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.3 ПК 2.5 - 2.9	ЛР 6;7 ЛР 11;15 ЛР 16;17	Текущий контроль Оценка результатов самостоятельной работы

сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой;			
Знать:			
- основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; - творческие и педагогические вокальнохоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин; - педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.3 ПК 2.5 - 2.9	ЛР 6;7 ЛР 11;15 ЛР 16;17	Текущий контроль и промежуточная аттестация Оценка в процессе решения ситуационных задач Оценка результатов самостоятельной работы Оценка результатов практических занятий Оценка результатов деятельности в совокупности всех методов контроля

4.2. Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по междисциплинарному курсу направлена на изучение дополнительной и рекомендуемой литературы. Формы этой работы могут быть различными: собственно чтение, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов и т.д. Систематизировать данную работу можно путём подготовки студентами небольшого обзора прочитанной литературы к последующей лекции. Для этого список рекомендуемой литературы даётся преподавателем непосредственно после каждого занятия и ограничен его тематикой. Таким образом, в ходе самостоятельной работы студент закрепляет и углубляет знания, полученные на лекционных занятиях, и накапливает материал для собственных исследований.

Самостоятельные занятия включают в себя следующие формы работы:

- чтение методических пособий;
- посещение мастер-классов и уроков других преподавателей;
- прослушивание музыкальных записей тех произведений, которые исполняет ученик по педагогической работе;
- расставление в нотах штрихов, аппликатуры в тех произведениях, которые исполняет ученик по педагогической работе;
- составление поурочных планов разных типов уроков;
- подготовка наглядных пособий по выбранной теме урока;
- работа со справочной литературой, энциклопедиями;
- работа с терминологическим словарем;
- работа с материалами Интернет-ресурсов;
- подготовка к текущим урокам и контрольным урокам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных

занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическими информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

Систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

Углубление и расширение теоретических знаний;

Формирование умений использовать специальную литературу;

Развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

Формирование самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Формирование практических навыков и умений;

Развитие исследовательских умений.

Критерии оценки: соответствие содержания темы, грамотность изложения материала. Работа сдана в срок.

Критерии оценки: грамотность, техничность, выразительность исполнения танцевального материала, изучаемого предметом.

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

Текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада, практического показа.

Конспект, выполняемый по теме, изучаемый самостоятельно;

Тестирование, выполнение письменного контрольного опроса и по изучаемой теме;

Рейтинговая система оценки знаний студентов по разделам изучаемой дисциплины.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов самостоятельной работы студентов являются:

Уровень усвоения студентами учебного материала;

Умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Умение студента использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;

Обоснованность и четкость изложения ответа;

Умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное.

Основы педагогики

Изучение интеграционных процессов и инклюзивного образования

Составление опорного конспекта (схемы) источников педагогической науки, основных категорий, связи педагогики с другими науками, отраслей и методов педагогики.

Характеристика профессионально-педагогических умений, педагогического потенциала и личностных качеств педагога.

Составление словаря педагогических понятий.

Изучение «Закона об образовании» (по рекомендациям преподавателя).

Выявление тенденций и направлений развития современной системы образования на основании изучения содержания законодательных актов и основных документов в области образования.

Подготовка сообщения для защиты проектов.

Подготовка презентаций.

Психология

Составление рекомендаций для родителей

Анализ возрастных особенностей детей.

Составление библиографического аппарата.

Написание эссе.
Подготовка игр и упражнений для творческой деятельности детей.
Составление опорных схем.
Подготовка докладов.
Подготовка презентаций.

5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

Оценка «5»

Работа выполнена полностью в срок, обучающийся сумел рассчитать время, при выполнении задания использовал объём необходимой литературы. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала. Тема раскрыта полностью. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа, качественное оформление.

Оценка «4»

Работа выполнена полностью в срок с небольшими неточностями, обучающийся сумел рассчитать время, использовал объём необходимой литературы. Тема раскрыта большей частью. Содержание, форма ответа имеют отдельные неточности, качественное оформление, соблюдены требования ФГОС.

Оценка «3»

Работа выполнена не полностью в срок, обучающийся не сумел рассчитать время. Тема раскрыта частично. Материал изложен неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет обосновать свои суждения.

Оценка «2»

Работа выполнена не полностью, не в срок, обучающийся не сумел рассчитать время, при выполнении работы допущено много ошибок, не понимает связь формы и содержания. Тема не раскрыта. Работа выполнена небрежно, худший стиль.

Критерии оценки конспекта

1. Оформление конспекта: выделение заголовков, последовательность изложения материала.
2. Умение определить вступление, основную часть, заключение.
3. Выделение главной мысли, определение деталей.
4. Умение переработать и обобщить информацию.

Критерии оценки реферата

- знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей;
- правильность формулирования цели, определения задач исследования, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов;
- всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала;
- использование литературных источников;
- культура письменного изложения материала;
- культура оформления материалов работы.

Критерии оценки доклада

1. Практическая значимость работы.
2. Использование презентации.
3. Оригинальность работы.
4. Соответствие результатов работы современным тенденциям развития науки.
5. Глубина изучения состояния проблемы.
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы.
7. Ответы на вопросы слушателей.
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений.
9. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы).